

ZENIT

ZENITISMUS

ZENITISMUS

ZENITISMUS

ZENITISMUS

■ Kategorischer Imperativ Der Zenitistischen Dichterschule ■

■ Zenitistische Dichtung ■

■ Ljubomir Micić / V. Poljanski ■

10.000

ZENIT kao DNEVNIK velikog formata izlazi polovicom septembra u velikoj nakladi od 10.000 primeraka.

ZENIT kao ZENITISTIČKI GLASNIK ZA BALKANSKU KULTURU I CIVILIZACIJU izneće nepristrano svoja gledišta na celokupnu dinamiku života. Rešavaće sva kulturna i politička pitanja u vidokrugu najmodernije i najsavremenije zenitističke koncepcije.

ZENIT kao međunarodni časopis za novu umetnost koji izlazi već drugu godinu u našoj zemlji i to uz ogromne zapreke i nekulturnu opstrukciju celokupne jugoslavenske štampe hoće pod svaku cenu privesiti umetnost u život i našoj zemlji dati akcenat savremenosti i prednjaštva.

ZENIT je kao takav organ sviju građana Jugoslavije bez obzira na njihovo političko opredeljenje. Ne sme biti nijednog građanina koji nebi čitao „Zenit“-dnevnik.

ZENIT-u je zagaranovano da će biti svih 10.000 primeraka prošireno po celoj zemlji. Štampeće se ćirilicom i latinicom. Oglasi primaju se najkasnije do 10. septembra o. g. Tkogod želi informacije ili da mu se dotični broj pošalje, neka se javi na

ZENIT Zenit iznad svega!

UPRAVA „ZENIT-DNEVNIKA“

Zagreb, Gundulićeva ulica 22A, Štamparija „Gaj“.

10.000

BEOGRAD — S. H. S. — ZAGREB

ZENIT dirigé par LIOUBOMIR MITZITCH

Internationale Zeitschrift für neue Kunst.

Erscheint einmal monatlich zum Schrecken aller Serben Kroaten und Slowenen.

Erste balkanische Zeitschrift in Europa und erste europäische Zeitschrift auf dem Balkan welche konstruktive Kunstrichtung Zenitismus schafft.

Einzigste Zeitschrift in Ost und Westeuropa welche unverfälschte Beilagen allermoderner Weltkünstler und Künstler im Original aller Sprachen auf dem Globus bringt.

Manuskripte werden nicht zurückgegeben.

Honorare werden nicht gezahlt.

Manuskripte (besonders fremdsprachige) welche nicht mit Schreibmaschine geschrieben sind kommen wegen Druck-schwierigkeiten nicht in Betracht.

Abdrucken, übersetzen, abschreiben und übersingen ist ohne vorhergehende Erlaubnis nicht erlaubt.

Alle Manuskripte, Briefe u. a. sende man nur an die Adresse: Ljubomir Micić, Zagreb, S. H. S. Starčevićev trg 10.

Redaktion und Administration empfängt täglich nur von 2-4 Uhr nachmittags.

ABONNEMENT — seulement par an: France 30 Fr. (3 Fr.) — Allemagne: 500 M (50 M) — Italie: 30 Lira (3 L) — Amérique: 10 Dol. (1 Dol.) Tchecoslovaquie: 50 Kč (5 Kč) — Angleterre: 10 Sh. (1 Sh.) — Autriche: 5.000 d. ö. (500 d. ö.) Jugoslavija: primerak 5 dinara — preplata 50 dinara.

Cene oglasa: cela stranica — 600 din.; pol — 320 din. četvrtina — 175 din.; osmina 100 din.; šesnaestina 65 din.

РУСКА
HOBA
UMETHOCT

Z
E
N
I
T
№
17

L'ART
MODERNE
RUSSE

Biće zastupani sledeći umetnici:

ERENBURG - HLEBNIKOV
JESENJIN - LISICKI - MAJAKOVSKI
MALEVIČ - PASTERNAK - TAIROV
RODČENKO - ŠKLJOVSKI - TATLIN i dr.

Г. Е. Лисицки израђује за ту свеску посвећену руској новој уметности засебни омот „Зенита“ Уложићемо сав труд да покажемо Југославији уистину ЖИВУ НОВУ РУСИЈУ и да доприне-семо баш ми највећи део рушењу „кинеског зида“ који је постављен између нас а против наше воље. Нека песници учине оно, што никада не могу учинити политичари.

KATEGORISCHER IMPERATIV DER ZENITISTISCHEN DICHTERSCHULE

LJUBOMIR MICIĆ

Betrübte antizenitistische Versammlung!

Mit suveräner und unmittelbarer Leichtigkeit paralisiert der ZIEGENBART den Kulturwert der ganzen gegenwart-mittelalterlichen Poesie. (O wunderbar ästhetische Kraft des Ziegenbarts!) Und wenn noch die Ziege einen langen Schweif hätte — sie allein wäre im Stande die ganze westeuropäische Poesie in Jugoslawien zu vernichten, nämlich — die jugoslawische vorsintflutliche fossile Poesie.

Weil aber die ZIEGE keinen langen Schweif hat — drohten wir bei unseren Antritt noch am 1. Februar im Jahre 1921. mit einem katastrophalen Erdbeben und erzeugten Schrecken aller Bürger. Wir riefen „das Entsetzen“ aller alten Jungfern schon im Jahre 1922. nach julianischen Kalender hervor. Wir schufen ohne vorhergehende Erlaubnis des alten Geistes mit weissen Bart die erste unabhängige und kollektive Kunstrichtung am Balkan



ZENITISMUS

als neuesten Typus konstruktiver Schöpfung

Wir sind internationale Dichter und ehren die Balkanrasse! Wir bewundern das erwachende BARBARGENIE — weil immer absolute Schöpfer genial sind. Nur Müttern ist es beschieden zu gebären.

Wir schaffen neue zenitistische Dichtkunst als Ausdruck der Zeit und Epoche der genialen Paradoxe. Wem von euch nicht beschieden sein wird den grossen Zeitsinn des Gegensatzes zu verstehen, der kann auch nicht diese „wahnsinnige“ und „paranoische“ zenitistische Dichtung verstehen. Der kann auch nicht Schüler der ersten zenitistischen Schule sein, welche ich hier auf den Trümmern des PAPIERTURMES als bewusster und bespieener Sieger eröffne. Mit Hilfe von Radiophonen und Zenitophonen können Übungen gleichzeitig abgehalten werden: auf der Avala—Himalaja—Vesuv—Fudjijama—Kaukasus—Sierra Nevada—Wladiwostok. Denn, ihr Herren antizenitistische Bürger und Akademiker, es ist notwendig auf empirischen und komparativen Weg tödlichen Exodus zu vollführen — halsbrecherische Operationen und folgende akrobatische Komitenübungen:

I. Übung: Während des ERDBEBENS muss man Kaltblütigkeit bewahren und roh logisch werden. (Logisch werden schwerste Möglichkeit!) Ortwechsel des physischen menschlichen Körpers ganz unnötig, weil stereotyp. (Das werden Hamlets Totengräber besorgen!) Alles geschieht gegen euch und euren Willen. Seid ruhig und unbewusst wie Buddha. Legt euch auf den Nabel, wenn ihn die Hebamme nicht ganz ausgeschnitten hat. Erfüllt Klarheit der Erkenntnis:

Der Paradox ist Element der zenitistischen Dichtung. Der Gegensatz ist allgemeine Daseinsbedingung.

II. Übung: Während des RUHENS (nichts ruht und stinkt so, wie euer faulendes Hirn in euren Schädeln!) wenn die eigene Frau von euch Ehescheidung wünscht um ihre Mutter heiraten zu können und letzten Tanz europäischer mondäner Kultur — Shimmy — zu tanzen. (Herr Justizminister, welcher § ist das im bürgerlichen Gesetzbuch?) Gehet allein durch Strassen schmutziger Städte oder über reinen blutgewaschenen Acker unseres Skelettlandes und denket nicht über das Leben nach!

Das Leben als Dichter ausdrücken (das Leben als physischer-metaphysischer — kosmischer-metakosmischer — magnetischer-metamagnetischer Puls der Zeit: Zenitosophie.) Lebensexplosion ausdrücken ohne Logik einer einzigen Begebenheit. Expansion muss ausgedrückt sein: simultan — einzeitig — augenblicklich

In einen Augenblick geschehen unzählige verschiedenartige unlogische — eine von den andern ganz unabhängige Begebenheiten (Taten). Beispiel:
Russenmenschen sterben Hungers.
Ein Professor vergewaltigt seine Schülerin aus Freude weil sie Logik erlernte.
Zeitungsstod Lenjins.
Charlie Chaplin reitet Esel.

Einfuhr von Luxusartikeln verboten.

Simultane Expansion einzeitlicher und vielfältiger Begebenheiten ist das allerwichtigste Element zenitistischer Dichtung

III. Übung: Füllet das eigene Rückgrat mit Schiesspulver! Brennet eure althirnige KANONE mit einen Funken Ekrasithirn an: ihr werdet elegant in die Höhe springen wie Anna Pawlowa, Nischinski oder die mutwilligen Ton-sprünge Igor Strawinskis in Petruschka. Es sterbe in eurer Persönlichkeit alle Erbschaft ab, mit der euch die westeuro-päische DIRNE verseucht hat. Für unser Giftheilmittel werden wir Staatsmonopol ansuchen und den Versuch mit euren Rückgrat werden wir als Nationalfeiertag proklamieren (Absolutes Reinigungs und Affirmationsbedürfnis unserer Rassenpersönlichkeit). Über allen diesen muss man am Leben bleiben im Interesse der Kollektivität unseres Volkes und unserer Menschheit. Erst dann können wir euch „die Reifeprüfung“ als rechtsgültig anerkennen.

Jeder so Anerkannte wird sofort:

FREIER ZENITISTISCHER ANTIBÜRGER

von welchen man weiter verlangt:

- Zeugnis von „antikulturen“ und antieuropäischen Benehmen (Idee und Tat müssen sich decken!)
- Zeugnis von rebellischer Aktionsfähigkeit. („Gesunder Verstand“ wirkt schädlich auf Neukunstkreation!)
- Zeugnis von unendlichen Rachehass bis zur Vernichtung der ganzen alten Pseudokultur der Poesie von „Gefühlen“ — „Emotionen“ — „Schönheit“ (man muss den ganzen PAPIERTURM unbarmherzig anbrennen!)
- Zeugnis von metasexueller Reinheit und Gesundheit radiomotorischer Nerven. (Befruchtungsamen muss reinen unverdorbenen Blutes sein!)
- Zeugnis von antipolitischer Tugend, welche Reinheit der Persönlichkeit unseres Typus bedingt — ihre Erhöhung über engbrüstigen kleinvolkerlichen Nationalismus. (Nationalismuspolitik: inferiorer Laubfrosch!)
- Zeugnis von Kühnheit und Entschlossenheit der Tat von unerhörter Wildheit — BALKANISIERUNG EUROPAS! (Komitentum oder Balkantum ist notwendig zur Schaffung neuer Zivilisation.)

Herr Vorsitzender, läuten sie nicht so verrückt — sie dürfen und können mir doch nicht das WORT entziehen, weil ich sein Herr, sie aber nur sein Diener sind. Ich will warten, bis der RETTUNGSWAGEN ihre verehrten Herren Genossen abführt, die so schnell ohnmächtig wurden. Vergesst nicht, dass ich aus der BANOWINA* — BALKANER wie Nikola Tesla bin.“ Ich ängstige mich weder vor dem Knallen der Hajdukenpistolen, noch vor dem Gestanke der Giftgase, viel weniger von eurer Ziegeglocke. Entfernt schnell die Leichname, dass sie nicht lateinisch duften, Ein Narr ist euer lieber Molière! Ach, und euer imaginärer Schwätzer Shakespeare, Herr Lloyd George! Zum Teufel ihr winzigen Speichellecker. Euch alle hat Charlie Chaplin ausgelacht!

IV. Übung: Ruhe! Waaa! Hände auf die Bank! Endlich wird von euch anstandslose Gehorsamkeit, Aufrichtigkeit und Zutrauen gesucht. Einheit ist, wenn auch mit Gewalt, notwendig!

Dass ich fortsetze:

Zenitistische Dichtung ist nicht geboren sondern geschaffen — (Lüge ist das man Gedichte gebärt!)

ZENITISTISCHES GEDICHT MUSS KONSTRUKTIV SEIN. Zum zenitistischen Gedicht kommt man bedingungslos auf konstruktiven Wege: bewusst — bestimmt — geometrisch. (Architektur vermag nur soviel Säulen wieviel zu ihrer Stabilität nötig sind! Konstruktion des primären Gefühls!

Das Gefühl hat keine eminente und imperative Funktion. (Was geht euch mein Gefühl an?) Niemanden geht es an was der Dichter fühlt, sondern wie und was sein Gedicht „denkt“. An euch ist es zu fühlen und dass geht uns wieder garnicht an. (Wichtig ist, dass ihr empfinden müsst.)

Emotion ist nur ein Akt freier Wahl und Aufmerksamkeit des Dichters. (Alle Äpfel wachsen nicht auf einen Dach!) Mazedonien, Wiege alterbischer Kultur ruft in einem Kroaten oder Germanen Emotion des Hasses, in einem Serben Emotion der Liebe hervor. Was Mazedonien selbst fühlt ist ganz nebensächlich für den faktischen Begebenheitsprozess.

Schönheit als Philisterbanalität gehört nicht zur neuen Kunst. Schönheit ist Element der allgemeine Sicherheit damit ihr nicht in eurer Philister und Bürgermoral entlarvt werdet.

Zenitismus ist Allerrebellenste Tat junger Barbarenrasse.

V. Übung: Drina überspringen und Avala*** erklimmen! Avionversuch der Elastizität! Mit einer Hand den Stern Dinar fangen, mit der anderen die Kathedrale in Rheims. Beharrlich an Tatlins Denkmal DENKEN und mit dem Fuss auf die Morganbank in New-York TRETEN. Erlebnis des RAUMES real.

MIT ZENITISTISCHER KONSTRUKTION ERREICHT MAN EINHEIT UND EINFACHHEIT JEDER FORM IM RAUM. Explosion unmöglich!

Expansion 100.000 Volte TESSLASPANNUNG. Gipfel der Sensation und Kraft welche die zenitistische Dichtung bedingungslos benötigt. KEINE Zeit im Raum (Begriff der Begrenztheit!) WORTE IM RAUM schliessen darum 'solche ZEIT fataler Unbeweglichkeit aus. Das Gedicht darf keine Begrenztheit sein. (Poetik ist keine Kosmetik!) Zenitistisches Gedicht muss Erweiterung ausser den Dimensionen sein. (Es ist doppelgeschlechtlichen zweidimensionalen Menschen unzugänglich!)

Und wie darf ein zenitistisches Gedicht nicht sein?

Beispiel solcher Negativität bietet uns die gesammte jugoslawisch-europäische Poesie produziert von Irland bis zum Wardar in Millionen von rotzigen und unfruchtbaren Versen. Unzählige sind eure schlechten Beispiele, die euer Heiligtum sind und auf welche ihr Salz und Blut unserer Lungen spucken. Auswendig muss erlernt werden, wie das zenitistische Gedicht nicht sein darf.

VI. Übung: Zenitistisches Gedicht: ■ darf nicht banal sein. — hier denke ich der Melkkuh Aesthetik ■ darf nicht gereimt sein — nur Parodien muss man reimen ■ darf nicht bestimmt sein — Hirndemarkationslinie unbekannt ■ darf nicht episch weitläufig sein — Epik ist keine Energetik ■ darf nicht süßwörtlich sein — von Süsse klebt der Mund ■ darf nicht sentimental sein — das Leben drückt sich nicht mit Sentimentalität aus ■ darf nicht ideelos und gebunden sein — Bindwörter, Bänder und Strumpfbänder brauchen Frauen für seidene Strümpfe ■ darf nicht deklamatorisch sein — Deklamation ruft nur Aklamation hervor ■ darf nicht phrasenhaft sein — Wörterbuch und

* Gegend woher Gründer des Zenitismus stammt.

** Erfinder der drathlosen Telegraphie.

*** Eine Höhe neben Belgrad wo sich das Orab des „Unbekannten Heroen“ befindet.

Lexikone erschweren nur Durchbruch ■ darf nicht symbolisch sein — Schwarzer Kater bleibt nur schwarzer Kater.
Zenitistische Dichtung muss sein:
EINFACHER AUSDRUCK DES MENSCHEN
UNMITTELBARER AUSDRUCK DER SEELE
Zenitistische Dichtung muss grösstenteils mit Infinitiv und Hauptwort verständlich-kompakt sein: PHÄNOMEN. Dichtung muss totaler Ausdruck unserer Epoche und totales Leben unserer Zeit sein.
Realisation neuen Stils und Rhythmus ist nur möglich als

WORTE IM RAUM

VII. Übung: Wort: als wesentliches Element. Elastizität des Wortes muss bis zur Maximalität entfaltet werden. Die Auswahl muss je mannigfaltiger sein. Im Fehlen grammatischer und Volksausdrücke schöpft man **neues Wort**, welches einzig entspricht. (Immer entspricht nur ein Wort am besten!) Solches Wort muss der Dichter ausfindig machen. (Moderner Detektiv neuer und versteckter Worte!) Apostrophe und Methaphern dürfen nicht bestehen.
Wort: als philosophischer Begriff. Bestimmtheit des Wortes muss fixiert sein. Das Wort darf nicht synonym und doppelgeschlechtlich sein. Im zenitistischen Gedicht hat es nie jene oberflächliche Bedeutung wie in der gewöhnlichen Redensart. (O du unser edles Land der Oberflächlichkeiten!) Reine Physik — reine Methaphysik — reine Abstraktion. Darum ruft zenitisches Gedicht Missverständnis und Unverständlichkeit in ihren Tiefen hervor. Gegenwärtiger Wahnsinn und Utopie hat immer Zukunft erobert.

Wort: als Sinn. Dass Wort muss sich nicht nur auf reale Realität beziehen, sondern kann apstrakter Sinn sein und umgekehrt. (Wieder ein Paradox ganz gegenständlicher realer Art!) Ebenso ein grösserer Wörterkomplex welcher ein Gedicht bildet:

„In meinen Träumen Tote auferstehen
Und Fahrkarten Wladiwostok—Paris
im Traume
sind Rinden weissen Brotes
o Hajdukenland“.

Reale Apstraktion. Simultaner Ausdruck. Einfachheit. Klarheit.

Wort als **Assotiationsfaktor**. Psychologiegesetz uneinzählbar. **Begebenheit** primär, seine **Psychologie** sekundär. Das Wort hat keine Psychologie. Das Wort ist rein — absolut. Die Katastrophe des Hydroavions geschieht ohne Psychologie und Logik. Der Dichter gelangt „da zu“ durch **Assotiation**. Assotiation ist mächtiges Mittel zenitistischen vollen Ausdrucks im Gedicht. Wenn ich vom unsterblichen Lenin spreche, kann ich nicht nur an die russische Revolution, sondern auch an sein Arbeiterhemd denken — an Trotzki's Elektroauto — an die Hungersnot. Wenn ich in Lichtspielen den grossen Deformator Charlie Chaplin oder grossen Stilisator Conrad Veidt schaue denke ich nicht nur des kleinen Jackie Coogan und „Caligari“, sondern auch der Frau, die im Kino lachend zerplatzte, wie das Wunder Jesu Christi. Wenn ich die Bank aus Marmor sehe, dann sehe ich auch den Schieber, welcher in allen Bars und Theatern grinst — sehe den „Politiker“ wie er durchs Schlüsselloch der riesigen Kasse „moralisiert“ — sehe euch Kleinbürger die ihr das Zugvieh mit langen Eselsohren seid.

Assotiation ist **Wesenheit der breiten und zeitlichen Konzeption zenitistischer Dichtung**.

Wort: als Idee: Idee als Synthese. **Zenitismus soll reine Synthese neuer Künste werden**. Das ist seine Aufgabe. Reines Licht ohne Wärme. Wärme brauchen wir für Lebensdynamik. Licht für finstere Katakomben verkäster Hirne. Neue Ethik des nackten Menschen als Antiaesthetik! Wir lassen auf euch Sturzfälle von Worten niederfallen damit ihr wie Hechte auf der Luft krepirt! Jedes unser Wort soll wie eine Gifteinjektion wirken (Ziankali 99%). Es soll hervorrufen: **Reaktion: Protest: Revolte**. Das Gedicht muss durch Originalität wirken. (Potenz der selbstständigen Persönlichkeit!) Wir gehen nicht auf pädagogischen Weg (Pädagogie lässt nicht Jugend und Potenz entwickeln!) Unser Wirken: **Giftgas gemischt mit Groteske**. (Groteske erholt von Sentimentalität!) Zusammenstoss auf offenem Felde: eure Scham vor eigener Schwäche. (Das schmerzt sehr!) Euer Lachen als Schutz eigener Nacktheit. (Das schmerzt doppelt!) Unser nacktes Lachen über euch. (Das schmerzt hundertfach!) **Erkenntnis hervorgebracht durch Worte unserer Idee befestigt Kraft und Güte des Menschen**: 1. seinen Glauben von der Notwendigkeit des Nihilismus — 2. seinen Willen zum halbscheiterischen Sprung in die Höhe der Erde. Es gibt für uns nur Erde (ZENIT der ERDE — Sehnsucht von 1.000.000 Volte!) Idee des zenitistischen Gedichtes ist **REINHEIT DER DINGE**. Sekundäre Nebensächlichkeit welcher Mittel wir uns bedienen. Der Kopf tut uns nicht weh, ob euch unsere Gedichte beleidigen und was inferiore Antizenitisten darüber denken. (Superiore gibt es nicht!)

Zenitismus ist das stärkste Mittel zur Vernichtung litterarer Weichtierschaben, Veleser Mastodonten und Mediokritäten. Also: **sozialer Faktor!** Reiner und destillierter Alkohol: 100%. **Ungefälschtes Balkanprodukt!** Nicht Staatsgefährlich! (Zu haben in allen antizenitistischen Buchhandlungen der Alten Welt. Preis 5 Dinar mit Nachlass von 25%). Schutzmarke: **BALKANISCHE TROIKA**. Vorsicht! Hundertfaches Gift! Erde! Erde!

VIII. Übung: Endlich ihr Herren A—kademiker reisset die Ziegenbärte aus und sehet mir gerade in die Augen. Meine Augen sind tiefer als alle klassische Philosophie und Kunstgeschichte. Breiter als irgend ein politisches Memorandum. Verbrennen muss man in den Augen zahlreichen Pigment als Überbleibsel schmutziger Dezenen. Verschwinden muss der letzte Fleck. Das Gedicht muss rein sein wie unser Augapfel. Klar wie Semaphorenaugen in der Nacht. Das Gedicht soll den Weiterreisenden Richtung anweisen. Wir haben keine Zeit mehr zu irren. Unter den Fenstern der Geliebten flennen Lyriker. Diese Zeit mit ihren langhaarigen und trunkenen Dichtern hat das erste Auto überfahren. Schon längst durchsauste dieses nummerlose Auto „Teufel“ genannt unser Land. Aber wir neue Dichter lassen uns von keinem Auto überfahren. Als wir noch ganz jung waren gingen wir ihm aus dem Wege. Wir versteckten uns unter duftende Heuschaber, um später in unserer Zeit alle diese „Teufel“ zu besiegen und sie zum Ausdruck des Lebens, des Menschen und der Erde zu machen. Diese unsere Zeit kam zu eurem Leidwesen in **neuer Form mit neuer Seele und offenen Augen**. Sehet: Film und drahtlose Telegraphie! Klarheit der Bilder und ferner Wellen. Sie branden unbarmherzig um euer Antlitz. Unsere Gedichte sind Klarheit lebender Bilder und Rhythmus übertragener Wellen (welche natürlich euren Eselskopf so viele Schmerzen verursachen). Dass der Kopfschmerz aufhöre und dass die Neue Kunst nicht ausserhalb des Lebens und der Zeit stehe und damit eure Kinder nicht wie ihr ohne Bestimmung und Richtlinie ins Morgen ereilt werden, darum wird mit heutigen Tage vor euch feierlichst eröffnet

ZENITISTISCHE DICHTERSCHULE
ERSTE ZENTRALE FÜR EUROPAS BALKANISIERUNG

Auch uns sei Ehre in diesem Jahrhundert!

Veröffentlicht zum ersten Mal in serbischer Sprache „Zenit“ Nr. 13. April 1922.

ZENITISTISCHE DICHTUNG

LJUBOMIR MICIĆ

Dichter
Hoch über euch kreisen Avione
Radiotelephone besiegt schlaffe Reime
Hej unbekannte Kinder

Gesund ist trinken elektrische Milch
Millionen Fahnenräger marschieren
Tam — TAM — Tam — TAM
Rote Panzerautomobile stürmen
MOSKAU—PARIS
Hütet den Ruhm
Sündige Söhne erstarrter Erde
SCHAFFET
Euere Worte leere Phrasen der Massen
Zischen Hirnmaschinengewehre
Tak—Tak—Tak—Tak
NORDPOL
Durchschliessen verbrauchte Schädel

Wahnsinnig fluchet ihr im Raum
Blutiger Aufruhr
Warum brüllt ihr nicht heroisches Brüllen

BARBARGENIE

Brüllen
Brüllen
Brüllen
Brüllen
Brüllen
Brüllen

Venedig
Wir wandern in Abgrunds Verderben
Höhenabgründe

ZENIT
Auf deinen Strassen liegen Tote
Sieben Sonnentote
Wie traurig
Von Sonnenmilch zu sterben

Weit wandern unsere Brüder
Unbekannte Vorstädte
Untergrundbahnen
Grünes Licht im Tunell
Geniestern suchen wir
ERDE

Bäume dich

Wie wäre meine tote Mutter glücklich
Hätte sie nur neben der Strasse gewohnt
Zwei grosse Gassenfenster
Vier Vorhänge
Und nur wenig Menschenliebe
Menschendrama
Mutter

Lampen
Bogenlampen
Hoch starren Lampen
Empor
In Mondfinsterniss
Wälzen sich Frauen erweiterter Zentralen
Geburt immer Tod
Geburt immer Schmerz und Tod
Wir sehnen nach dem Leben
Ein Mädchen mit gelben Pass
Schicksal im Raum
O Syphilis asiatische Menschengier
Auf der Strasse stürzt ein Mensch in Paralyse
Nicht wahr
Grosser Sünder ist Papst Borgia

Nina
Du
Meine Liebe
Wir müssen einmal Menschen werden
Gut
Lächle in mein Leben
Mein Stern fällt
Mitternacht

Es brennen unsere Wälder
Rauch beisst Augen bis zu Tränen
Haben wir noch Tränen
Warum seid ihr blind
Tränen flossen durch Poren unserer Hirne
Erschauet
Neuronen zucken
Bomben
Wollten nicht explodieren unter Expresszügen

Motore retten
Maschinen retten
Notbremsen retten

NIHILON

Elektromagnetnetze fingen elektrische Fische im Raum
Letzte Nachrichten aus Amerika
Radiokonzert
Avala
Was sind diese Fische mit grossen hellen Augen
Feuerwerk im Lunapark
Nein
Das wissen nur jene in Russland
Moskau

Allein
Träumen
Mir träumte Ende September
Wie seicht sei Höhere Mathematik
Wie Tanz und Fussballspiel
Wie Frauen in der Mode spanischer Kämmen
Liebe ist Stier
Stiere holde Herrscher Spaniens
Rote Fetzen
Carmen zittert unterm Nabel
Tribünen stürzen
Des Espada Granero Tod
Madrid

Frauen
Lesen morgens ägyptisches Traumbuch
Suchen
Was bedeuten süsse Fischchen
Im Traume kriechend zwischen Schambeine

Liebesnacht
Rätsel
Opium
Kairo
„Liebe Mutter kauf mir Seide“

16. Oktober starb der Mond von spanischen Fieber
Romantiker in tiefer Trauer
Haben keine Inspiration
O Jugoslawien

*Nationallied

In Ohnmacht fallen Kinder fremder Zeit

Nicht vor Kirchen

Nicht vor Königen

Nicht vor Göttern

VOR KINOTÜREN

ZIRKUS EUROPA IV. Epoche beginnt

Affen retten Menschen

Menschen wurden

Affen blieben

Und Darwins Theorie

Wäre der Mensch vom Affen geworden

Gäbe es keine Affen

Sonne ist Mörder

Röcheln alte Welten unter unsern Fersen

Unter der Last Sonnentoter

Menschen sind Mörder

Hurra

Hängen wollen wir eure perverse Kultur

Auf Frauenhüte in Bordellen

Just wenn ihr euch in Kriecherstellung finden werdet

Und lachen: ha ha ha

Sinken grosse Schiffe

CUNARD LINE

Europa-Amerika in 6 Tagen

Singen kräftige Burschen rohe Balkanarien

Erde brennt unter Füßen flammender Wälder

ATLANTIS

Ruht auf Beinen von Seehunden und Korallen

Unzahl Ertrinkender fangen Amerikas Goldstrohhalm

Europa tanzt Shimmy auf Beinen und Gold

FEUER

Immer zu wenig Opfer

Ha

Fest sind unsere Eichengalgen

Hallo
Schnell **RETTUNGSWAGEN**

Grosse Wahrheit ist das Lachen

Alle Wahrheiten sind klein

Es brennt mich von spitzigen Schuhen

Hühneraugen

Tragisch sind wir in Badezimmern

Noch mehr in Schlafzimmern

Morgen

Meine Frau essst das grüne Salatherz

Leid vor dem Spiegel

Trennen das Leinen neuer Hemden

Liebeskuss

Serbische Sprache reimt auf Tanten—Intriguen

Es bedeutet

Immer überall eins dasselbe

Bei Gott schöner geht man in Komitenopanken

Hip Hip Hurra

KUBURA

HERRLICH

WÄRE

LIFTAEROPLAN

ES

ZU

HABEN

LIFTAEROPLAN

FÜR DIE ZWEITE ATMOSPÄERE

300.000 Schläge in einer Sekunde

Serpentinelle

V. POLJANSKI

Die Gasse braust und tretet den armen Jüngling. Herbst-
abend heult. Alle Stadthuren zeigen zynisch

9 Uhr

Er hat Hunger. Sein Name ist Rakir. Ganz zufällig wurde
er geboren und vergass vollständig diese lächerliche Tat-
sache.

Ja! Das bin ich! Rakir!

Du Rakir?!

Ja! Ich liebe dich. Komm mit mir. Ich weiss, dass du
mich gesucht hast. Und ich war hier auf dieser Strassen-
bahnschiene. Ich bildete mir ein, das diese Schiene eine
Schlange sei. Ich wollte sie zerschmettern. Das gelang
mir nicht. Das Eisen ist hart und wird nicht zur Schlange.
Ja! Ich Rakir liebe dich Martira. Du wirst jetzt in mein
Bett kommen. Du wirst mich im Triumph der Leidenschaft
vor Entsetzen erdrosseln. Ich leide. Komm! Ich quäle mich.
Ich sterbe. Komm! Martira! Deine Liebe verwandelt
mich zum queren Hieroglyph.

Ich Rakir.

Du Martira.

Wir sind Zauberer. Komm dass wir der eisernen Schlan-
ge den Kopf zerschmettern. Dass wir von 300.000 Schlä-
gen in einer Sekunde auf den Kopf sterben.

Hunger.

Stadt.

Gestank.

Alle Kabarette in der Stadt sind lustige Kirchen.

„Marsch Hund!“

Das sind die letzten Worte von Rakir und Martira.

DER BLINDE N^o 52

Hallo

Schädel

Es schmerzt mich die Nummer

52

Ein Blinder steht um Mitternacht

Er wartet

Strassendurchbruch

Ecke

Kabaret

Orgische Musik

Wann wird der Tag leuchten

Durch schwarze Gläser der Blindenbrille

Zauberer russische Zarengenerale

Um 10 Dinar abendlich

Mein Schatten mein Vampyr

Verderben die Uhr

Zeit stehen bleiben

Ganze Welt verwandeln

In blöden marktschreienden

IDIOTOMAN

Pan

Pan

Pan

PANOPTIKUM

Kum

Um

M

Dieses Sonderheft wurde von Nina-Naj übersetzt.
Berlin 11. August 1922.

BALKANSKA BANKA

DIONIČARSKO DRUŠTVO

ZAGREB

JELAČIČEV TRG BR. 25

DIONIČKA GLAVNICA K 200.000.000.—

BRZOJAVNI NASLOV: „BALKANBANKA“

TELEFON 5-65 I 7-03

PRIMA ULOŠKE NA ULOŽNE KNJIŽICE
SA 6 POSTO ČISTIH.

PRIMA ULOŠKE NA TEKUĆI RAČUN UZ
NAJPOVOLJNIJE UKAMAČENJE.

ESKONTUJE MJENICE I DEVIZE.

IZVRŠUJE BURZOVNE NALOGE, TE IS-
PLATE NA SVA TUZEMNA I INOZEMNA
MJESTA.

OBAVLJA SVE BANKOVNE POSLOVE
NAJKULANTNIJE.

Najbolja Najtrajnija Najsigurnija EMBALAŽA

Jest onaj ovojni materijal,
koji pruža najveće probitke svim strukama, koje raz-
šilju bud kakovu robu, bilo poštom, bilo željeznicom.

Valovita ljepenka

(Wellpappe) u uporabi najjeftinija je embalaža, a
pruža najveće osiguranje protiv loma staklene robe,
boca, jaja i svake ine lako lomive robe. Valovita
ljepenka laglja je od svake druge embalaže, pri-
šteduje dakle mnogo pošlanskih troškova. Valovita
ljepenka daje se savijati, žilava je, trajna je i ot-
porna, ne krši se dakle prigodom transporta tako
lako, kao tanki drveni sandučići. — Nadalje doba-
vljamo Vam iz mnogobrojnih, strojevima izvršno
opremljenih odjeljenja naše

Tvornice kartonaža

sve u obzir dolazeće vrste embalaže od ljepenke i
papira. Sve naše proizvode dobavljamo Vam po volji
bez tiska ili tiskano u knjigotisku, kamenotisku, je-
dnobojno ili mnogobojno, u najsolidnijoj, najboljoj
i najkulantnijoj izradbi, kao što se ovi proizvode
već 24 godine kod naše tvrtke:

Kromolitografska tvornica

Rožankovski i drug

dioničarsko društvo

Zagreb, Savska cesta br. 27-29
Telefon broj 4-86

Utemeljeno 1895.

„GORANIN“

INDUSTRIJA DRVA D. D.

Centrala Zagreb

Palača Hrv. Eskomptne banke

Skladišta:

Rijeka i Bakar

Pilane:

Lokve i Crnilug

Kupuje
svaku vrstu
jelove, bukove
i hrastove građe.

Prodaje fob. Bakar i
cif. svaka luka
Sredozemnog
mora.

UVOZ

Prodaja svih vrsti
mlinskih strojeva
kao i inih dijelova

J. JIRŽIK I DRUG

**NOVA
VES
57**

IZVOZ

kupuje i prodaje
sve vrsti žitarica
i t. d. i t. d.

VEREŠ I DRUGOVI

Nakladno i grafičko reprodukciono poduzeće
Zagreb, Marovska ulica 21. — Telefon 11-78.

IZRAĐUJE:

Klišeje, auto- i fototipije, za tisak u jednoj i više
boja. Crteže za reklamu, plakete, etikete, tiskanice.
Dionice i vrijednosne papire.

DIONIČARSKO DRUŠTVO

„MERKUR“

Veletrgovina i konfekcija papira

TELEFON 17-95 — ZAGREB — ILICA BROJ 31.

Brzjavni: PAPMERKUR

**Bogato skladište
pisaćeg i risaćeg pribora**

„UNITED - AMERICAN LINES Inc.“

AMERIK. PAROBRODARSKO DRUŠTVO



Glavno zastupstvo za Jugoslaviju

J. G. DRAŠKOVIĆ

ZAGREB, Cesta „B“ br. 3

Kraj državnog kolodvora

Otprema putnika u III. ra-
zredu kabina iz HAMBURGA u
NEW-YORK, sa brzim i naj-
modernijim parobrodima na
3 vijka

Putnike na putu od ZAGREBA
prati naš namještenik.

Sve potrebne upute daje:

Poslovnica J. G. DRAŠKOVIĆ, ZAGREB, CESTA „B“ BR. 3.

Mjenjačnica Z. STILINOVIĆ

BAKAR

Brzjavni naslov: Stile, Bakar.

Interurban telefon br. 25.

Poslatina placena.